

ANEXO V – FORMULÁRIO INDICADORES DE IMPACTOS

Autor(a): Vinícius Guimarães Dias Francisco

Orientador(a): Federico Orsini

Programa de Pós-Graduação em: Filosofia

Título: O Conceito Sistemático de Gênio em Hegel

Tipos de Impactos:

() sociais () tecnológicos () econômicos (x) culturais () outros: _____

Áreas Temáticas da Extensão:

() 1. Comunicação

(x) 2. Cultura

() 3. Direitos humanos e justiça

() 4. Educação

() 5. Meio ambiente

() 6. Saúde

() 7. Tecnologia e produção

() 8. Trabalho

Objetivos de Desenvolvimento sustentável (ODS) da ONU impactados

() 1. Erradicação da pobreza

() 2. Fome zero e agricultura sustentável

() 3. Saúde e Bem-estar

() 4. Educação de qualidade

() 5. Igualdade de Gênero

() 6. Água potável e Saneamento

() 7. Energia Acessível e Limpas

() 8. Trabalho decente e crescimento econômico

() 9. Indústria, Inovação e Infraestrutura

() 10. Redução das desigualdades

() 11. Cidades e comunidades sustentáveis

() 12. Consumo e produção responsáveis

() 13. Ação contra a mudança global do clima

() 14. Vida na água

() 15. Vida terrestre

() 16. Paz, justiça e instituições eficazes

() 17. Parcerias e meios de implementação

Impactos sociais, tecnológicos, econômicos e culturais

Indica-se que o trabalho impacta em aspectos de ordem cultural na medida em que propõe uma reflexão conceitual sobre a criação artística, mediante a dissertação sobre o tema do gênio na filosofia de língua alemã do final do século XVIII e início do século XIX, com foco na filosofia de Hegel. Essa discussão se faz necessária na contemporaneidade, em que se diagnostica um desenraizamento das identidades culturais e um desregramento das práticas de criação artística, ao mesmo passo em que há uma multiplicidade quase inapreensível de imagens, textos, peças e obras disponíveis para consumo. O recorte proposto na filosofia de língua alemã se deve à exploração de uma época e de textos clássicos que se detêm sobre as capacidades e qualidades que podem ser relacionados aos mais frutíferos e destacados artistas, tidos como gênios ímpares ao seu tempo e seu povo. Assim, torna-se possível realizar uma aproximação com a contemporaneidade, de forma a se refletir sobre as características e práticas que levam à criação de obras de arte originais.

Social, technological, economic and cultural impacts

The work has an impact on cultural aspects as it proposes a conceptual reflection on artistic

creation, through a dissertation on the theme of genius in German-language philosophy from the late 18th and early 19th centuries, with a focus on Hegel's philosophy. This discussion is necessary at a time when cultural identities are being uprooted and artistic creation practices are becoming unruly, while there is an almost unimaginable multiplicity of images, texts, plays and works available for consumption. The proposed focus on German-language philosophy is due to the exploration of a period and classic texts that focus on the capacities and qualities that can be related to the most fruitful and outstanding artists, considered to be unique geniuses of their time and folk. In this way, it becomes possible to draw closer to contemporaneity in order to reflect on the characteristics and practices that lead to the creation of original works of art.

Autor: Vinícius Guimarães Dias Francisco

Orientador: Prof. Dr. Federico Orsini